

## Introduzione

La maggior parte dei fondi archivistici è inserita in contesti complessi ed è costituita da elementi diversi ed eterogenei, in cui documenti, soggetti e beni di vario tipo interagiscono a formare una rete articolata e significativa di relazioni e interazioni. In questo quadro le attività proprie dell'archivista – salvaguardare, ordinare, inventariare, rendere accessibile, e valorizzare archivi e documenti – si arricchiscono nel confronto con il lavoro di biblioteche, musei, istituzioni culturali.

Il convegno sarà l'occasione per riflettere sulle sfide e le problematiche legate alla messa in relazione (e in rete) tra le descrizioni e le informazioni legate ai fondi archivistici, a quelli bibliografici, alle collezioni museali e ai beni di altra natura, consentendo al tempo stesso la valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale.

La plupart des fonds d'archive sont placés dans des contextes complexes et sont composés d'éléments variés et hétérogènes, où documents, sujets et biens de divers types concourent à la formation d'un réseau articulé et significatif de relations et itérations. Dans ce cadre, les activités propres à l'archiviste – préserver, ordonner, répertorier, rendre accessible et valoriser les archives et les documents – s'enrichissent grâce à la confrontation avec le travail des bibliothèques, musées et autres institutions culturelles.

Le colloque fournira l'occasion de réfléchir aux enjeux et aux problèmes liés à la mise en rapport entre les descriptions et les informations qui concernent les fonds d'archives et de bibliothèques, les collections de musées et autres, en permettant, en même temps, la valorisation du patrimoine culturel, matériel et immatériel.

Archivio della Tavola Valdese  
via Beckwith 3, 10066, Torre Pellice (TO)  
tvarchivio@chiesavaldeese.org  
+39.0121.91603

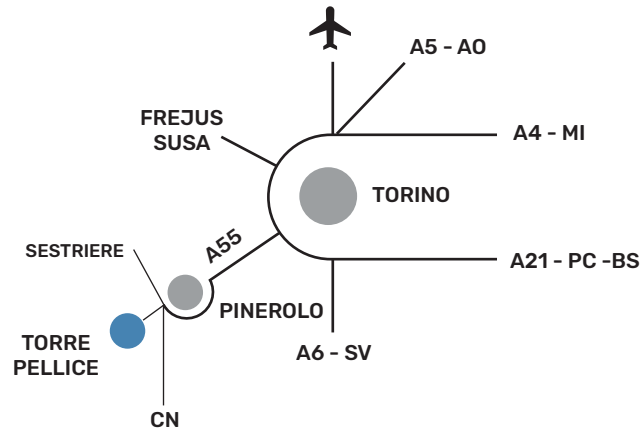


TAVOLA VALDESE



**ICAR** | ISTITUTO CENTRALE  
PER GLI ARCHIVI

**MBACI** Soprintendenza archivistica e  
bibliografica del Piemonte e  
della Valle d'Aosta



## Gli archivi al centro del patrimonio culturale

## Les archives au centre du patrimoine culturel

VIII Convegno degli Archivisti dell'Arco Alpino Occidentale  
Torre Pellice (Torino), 12 – 14 ottobre 2017  
Casa Valdese, via Beckwith n. 2





## Giovedì 12 ottobre

14.00 – 15.00 registrazione dei partecipanti e caffè di benvenuto

15.00 – 15.20 saluti

### Prima sessione, presidenza di Marco Carassi

15.20 – 16.00 **Stefano Vitali** (ICAR – Istituto Centrale degli Archivi, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo)  
Introduzione al convegno: riflessioni su metodi e strumenti per la descrizione integrata del patrimonio culturale

16.00 – 16.25 **Sara Rivoira** (Archivio Tavola Valdese)  
Archivi, patrimonio culturale e web semantico: come (non) perdersi nella rete

16.30 – 16.55 **Dimitri Brunetti** (Regione Piemonte)  
La descrizione archivistica del patrimonio culturale multitematico

17.00 – 17.25 **Barbara Roth-Lochner** (Bibliothèque de Genève)  
Emprunter les méthodes du voisin, ou comment les frontières entre les professions des archives, des bibliothèques et des musées ont tendance à se brouiller

17.30 – 18.00 discussione



## Venerdì 13 ottobre

### Seconda sessione, presidenza di Gilbert Coutaz

9.00 – 9.25 **Cristina Bianchi** (Archives de la Ville de Pully)  
Pully «Time Machine», la pluralité des types d'archives d'une municipalité est-elle interopérable?

9.30 – 9.55 **Andrea D'Arrigo** (Istituto di Storia della Resistenza, Torino – ISTORETO)  
Dieci anni di Archos: dal Piemonte ai Balcani un'esperienza di "laboratorio archivistico" condiviso

10.00 – 10.25 **Stefano Benedetto** (Servizio Archivi, Musei e Patrimonio culturale della Città di Torino)  
Scrigno o jukebox? Istituti di conservazione in crisi d'identità

10.30 – 11.00 caffè

11.00 – 11.25 **Jean Luquet** (Direction des Archives, du Patrimoine et des Musées de la Savoie) et **Sébastien Gosselin** (Musée Savoisien, Chambéry)  
Retour au musée? La place des archives dans les présentations permanentes du Musée Savoisien

11.30 – 11.55 **Christine Tourn** (Cinémathèque suisse, Penthaz)  
Outils pour le traitement des fonds mixtes à la Cinémathèque suisse

12.00 – 12.25 **Donata Pesenti Campagnoni, Carla Ceresa** (Museo Nazionale del Cinema di Torino)  
Il trattamento di fondi eterogenei e la descrizione di oggetti archivistici, bibliografici e museali nel Museo Nazionale del Cinema di Torino

12.30 – 13.00 discussione

13.00 buffet offerto ai partecipanti

### Terza sessione, presidenza di Jean Luquet

15.00 – 15.25 **Gilbert Coutaz** (Archives cantonales vaudoises, Lausanne)  
Pourquoi les Archives cantonales vaudoises possèdent une des plus importantes collections de drapeaux syndicaux de Suisse ? Enseignements de la collecte d'archives privées

15.30 – 15.50 **Marinella Bianco** (Rete degli archivi del tessile – Biella; Acta Progetti)  
Il Centro Rete Biellese degli Archivi Tessili e della Moda.  
Come descrivere il patrimonio di un distretto tessile in rete

15.50 – 16.10 **Francesco Alberti La Marmora** (Fondazione "Generazioni e luoghi", Biella)

Descrivere e valorizzare il patrimonio materiale e immateriale di una famiglia aristocratica

16.10 – 16.30 caffè

16.30 – 16.50 **Bruno Galland** (Archives départementales du Rhône et de la Métropole de Lyon)  
Rassembler, décrire, commémorer: archives et mémoire du procès Barbie

16.50 – 17.10 **Isabelle Dion** (Archives nationales d'Outre mer, Aix-en-Provence)  
Comment rendre accessible la mémoire complexe de la colonisation

17.10 – 18.00 discussione

18.00 – 18.30 **Monica Grossi** (Soprintendenza archivistica e bibliografica del Piemonte e Valle d'Aosta)  
Conclusione del convegno

18.30 Progetto del nuovo Museo valdese: presentazione virtuale

20.00 cena su prenotazione



## Sabato 14 ottobre

Escursione sui luoghi storici valdesi della Val d'Angrogna